

# 吉首大学硕士研究生入学考试自命题考试大纲

考试科目代码：[708]

考试科目名称：文学综合

## 一、考试形式与试卷结构

### 1) 试卷成绩及考试时间：

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

### 2) 答题方式：闭卷、笔试

### 3) 试卷内容结构

中国古代文学史            约30分

中国现当代文学史        约30分

外国文学史                约30分

文学评论                  约60分

### 4) 题型结构

简答题：                  2 小题，每题10分，共20分。

论述题：                  2小题，每题20分，共40分。

分析题：                  1小题，每题30分，共30分。

文学评论：                1小题，每题60分，共60分。

## 二、考试内容与考试要求

### 考试目标：

1. 系统掌握中国古代文学、中国现当代文学、外国文学的基本发展脉络和文化背景，掌握重要文学现象、作家、文体和流派，全面认识理解相关的基础知识、基本概念、基本理论。

2. 具备汇通中西古今的文学史意识，能够在世界文学的整体格局与中西文明对话的视野中理解和阐释具体文学史现象。

3. 具备良好的文学鉴赏力和判断力，熟练掌握各种现代批评方法，具有文本细读的能力，能对古今中西经典性诗歌、小说进行精当评论。

### 考试内容：

#### 1. 文学史综合•中国文学史

(1)先秦文学：《诗经》，“楚辞”，《庄子》，《左传》。

(2)秦汉文学：《史记》，汉赋，《古诗十九首》。

(3)魏晋南北朝文学：曹植的诗歌创作；陶渊明；谢灵运山水诗。

(4)隋唐五代文学：李白；杜甫；山水田园诗派与边塞诗派；白居易；中唐古文运动；唐传奇。

(5)宋代文学：欧阳修的散文创作；苏轼在词史上的贡献；江西诗派。

(6)元代文学：关汉卿的戏剧创作，《西厢记》，元代散曲。

(7)明代文学：《三国志演义》《水浒传》《牡丹亭》《西游记》，晚明小品文。

(8)清代文学：《长生殿》《桃花扇》《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》。

## 2. 文学史综合•现当代文学史

(1)第一个十年 (1917——1927 年): 文学革命与外国文艺思潮。胡适、周作人与新文学初期理论建设; 新诗运动。重要作家: 鲁迅、郭沫若、朱自清、郁达夫、冰心、周作人。

(2)第二个十年 (1928——1937 年 6 月): 革命文学论争与无产阶级文学思潮; 自由主义文艺观。重要作家: 鲁迅、茅盾、老舍、巴金、沈从文、曹禺、戴望舒、卞之琳、林语堂。

(3)第三个十年 (1937 年 7 月——1949 年 9 月): 文学思潮与文学运动: 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》; 文学思潮、论争与胡风的理论批评。重要作家: 赵树理、艾青。

## 3. 文学史综合•外国文学史

(1)古代文学: 古希腊神话传说; 荷马史诗; 三大悲剧诗人及其主要作品; 印度两大史诗。

(2)中古文学: 四大文学类型; 但丁, 紫式部。

(3)人文主义文学: 文艺复兴运动与人文主义思潮; 莎士比亚悲剧, 塞万提斯。

(4)古典主义文学: 古典主义思潮; “三一律”; 莫里哀的喜剧创作。

(5)启蒙主义文学: 启蒙运动、狂飙突进运动、“百科全书派”; 歌德。

(6)浪漫主义文学: 浪漫主义文学思潮、“湖畔派”、“拜伦式英雄”; 雨果的文论主张及其主要作品, 海涅。

(7)现实主义文学: “多余人” 形象, “忏悔贵族”, “复调结构”, “心灵辩证法”, “托尔斯泰主义”, “威塞克斯小说”, “硬汉形象”; 普希金, 司汤达, 巴尔扎克, 狄更斯, 列夫•托尔斯泰, 陀思妥耶夫斯基, 海明威, 易卜生, 川端康成, 泰戈尔; 现实主义在 20 世纪的发展。

(8)现代主义文学: 象征主义、意识流小说、表现主义等现代主义流派。

(9)后现代主义文学：现代主义与后现代主义的联系与区别及其各自产生的社会历史与文化哲学基础；荒诞派，黑色幽默，存在主义，魔幻现实主义等流派。

#### 4. 文学评论

(1)熟悉某种文学批评方法，并能在文本分析时恰到好处地运用相关文学批评方法。

(2)熟练掌握文学批评的基本方法、流程。

(3)能够较好地抓住具体文学作品的文学特质和审美特征，阐发文本的深层意蕴。

### 三、主要参考书目

1. 袁行霈主编：《中国文学史》（第 3 版），高等教育出版社，2014 年。
2. 钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》（修订本），北京大学出版社，2002 年。
3. “马工程”教材 《外国文学史》编写组，《外国文学史》（上、下），高等教育出版社，2018 年。
4. 查尔斯·E·布莱斯勒：《文学批评：理论与实践导论（第五版）》，中国人民大学出版社，2015 年。

